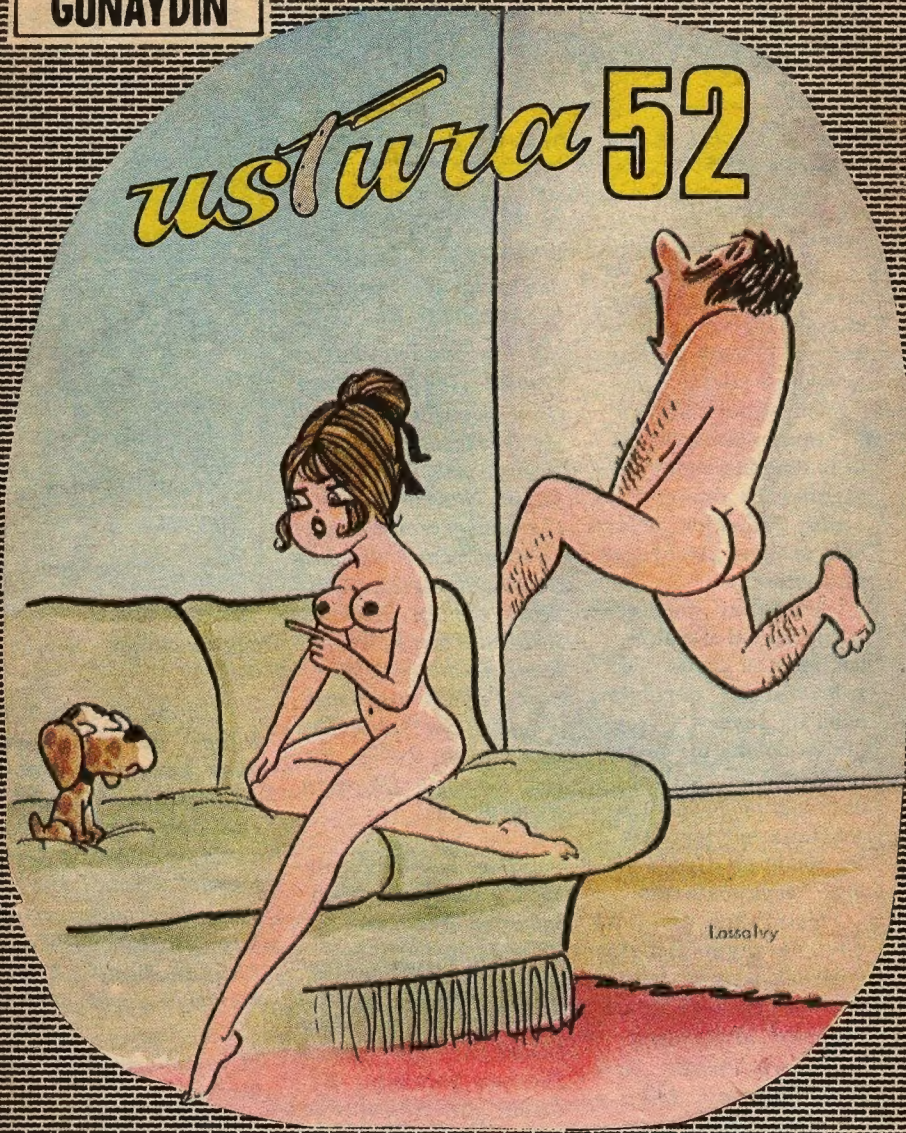
GÜNAYDIN




BEKLE USTURA'NIN YENİ CİLDİNİ,
USTURA'DAN İYİ KORU KENDİNİ !
– İnce Berber –

# İKİNCİ CİLT BİTERKEN OKURLARA RAPOR

AZİZ NESİN

Sayın ve sevgili okurlarımız,

52'inci sayıyla Ustura bir yıllık süresini doldurur ve gelecek haftaki 53'üncü sayısıyla üçüncü cildine başlarken, sizlere Ustura'nın tamamlanan iki cildi üstüne bir rapor veriyoruz. Bu rapor, iki ciltlik Ustura'da neler bulunduğunu gösterecek niteliktedir.

Günaydın gazetesinin pazar eki olarak sunduğumuz bu küçük boyutlu mizah dergisini, daha ilk sayısında, zengin ve dolgun bir mizah antolojisi ve ansiklopedisi değerinde çıkaracağımızı söylemiştik .. Bu yönde elimizden gelen çabayı gösterdik.

Ustura'nın ilk iki cildinde-yayın sırasına göre-hikâyeleri bulunan ünlü yabancı mizah yazarları şunlardır:

*Mark Twain, James Thurber, Efraim Kişon, La Fontaine, Zoşçenko, Tristan Bernard, Giovanni Guareschi, Pitigrilli, Carlo Manzoni, H. F. Urban, Champi, Jeroslav Haşek.*

Türk mizahçıların-dan hikâyeleri bulunanlar şunlardır:

*Memduh Şevket Esendal, Reşat Nuri Güntekin, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Adnan Veli Kanık, Ömer Seyfettin, Nasrettin Hoca (Lejander mizah kahramanımız), Osman Cemal Kaygılı, Rıfat Ilgaz, Orhan Kemal, Haldun Taner, Ahmet Rasim, Sabahattin Ali, Sait Faik Abasıyanık, Yusuf Ziya Ortaç, Burhan Felek, Refik Halid Karay, Hüseyin Korkmazgil.*

Türk karikatürcülerinden eserleri yayınlananlar şunlardır:

*Zeki Beyner, Mustafa Uykusuz, Cem (Cemil), Cemal Nâdir Güler, Necmi Rıza, Burhan Solukçu, Eflatun Nuri Erkoç, Ferruh Doğan, Mustafa Eremektar (Mıstık), Suat Yalaz, Yurdaer.*

Yabancı ünlü karikatürcülerden eserleri yayınlananlar şunlardır:

*Tibor Kajan, Trez, Bosc, Chaval, Gus, Jaques Faizant, Tetsu, James Thurber, Kiraz, Jean Bellus, Siné, Erdeşir Mohasses, Peynet, Michel Pichon, Zbigniew Ziomecki, Vip, Folon, Helmut Merten, René Hoviv, Karol Foster, Pouzet.*

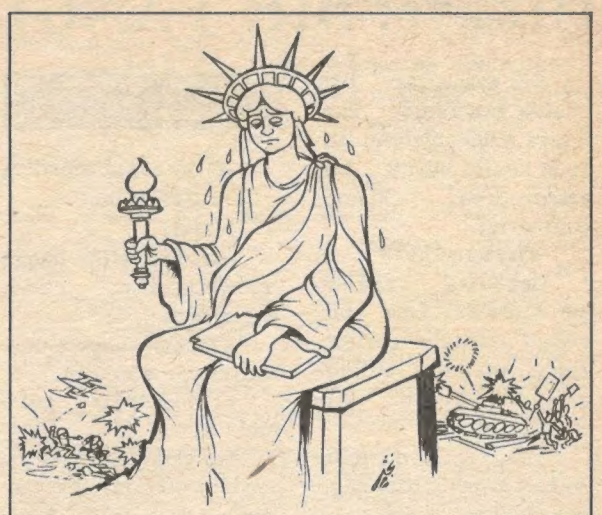
Taşlama ve yergileri yayınlananlarsa şunlardır:

*Âşık Kerem, Cenap Şahabettin, Kul Hüseyin, Neyzen Tevfik, Eşref, Orhan Veli Kanık, Mehmet Âkif Ersoy, Necdet Rüştü*

*Efe, Ruhsatî, Kaygusuz Abdal, Ümit Yaşar Oğuzcan, Namık Kemal, Dertli, Ferit Kam, Nef'î, Ercüment Ekrem Talu, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Serdarî, Talibî, Namdar Rahmi Karatay, Tokadizâde Şekip, Seyranî, Tevfik Fikret, Aziz Perkiin, Kâmilî, Efkârî, Âdemî.*

Bunlardan başka, Ustura'nın ilk iki cildinde Polonya, Azerbeycan, Bulgar karikatüründen örnekler verilmiş ve yerli, yabancı ünlü kişilerden anektodlar, anılar yayınlanmıştır.

Ustura'nın eğlendirici, güldürücü yanına önem verildiği gibi, öğretici, eğitici ve düşündürücü olmasına da dikkat edilmiştir. Yazar ve karikatürcülerin biyografilerini, mizah edebiyatı tarihimizden yayınladığımız bölümleri bu arada sayabiliriz.



Karikatür dergisi (İRAN)

Ustura, açtığı karikatür yarışmasıyle bu alandaki birçok değerleri ortaya çıkarmış olmakla övünür. Elimizde, bu yarışmanın olumlu sonucu olan pek çok karikatür vardır. Bunlar sırası geldikçe yayınlanmaktadır.

Büyük ilgi gören fıkra yarışmasıyla da, birçok amatör mizah yazarına olanak verileceğine inanıyoruz.

Ustura'da, türlü yarışmalar sürecektir.

Üçüncü cildinde Ustura'yı, deneyimlerimizden de yararlanarak, daha özenle ve titizlikle hazırlıyacağız ve zor beğenenlere de beğendirmeye çalışacağız.

Geçmiş sayıları bulunamayan Usturaları toplayıp ciltletirseniz, yalnız Türkiye ölçüsünde değil, dünya ölçüsünde değerli bir mizah antolojisine ve ansiklopedisine sahip olacağınızı bir daha hatırlatırız. Saygılarımızla.

Aziz Nesin.

## DAMAT

Kondüktör, treni gezerken bir kompartıman kanapesinin altında gizlenmiş yaşlı bir adamı yakaladı. Adam yalvarmağa başladı:

-Ben zavallı, yoksul bir ihtiyarım. Bilet alacak param yok. Oysa kızımın düğününe yetişmem gerekiyor. Başka umarım yoktu. N'olur beni indirme...

Acıyan kondüktör daha adımını atarken karşı kanapenin altında birini gördü.

-Ya sen? diye bağırdı.

Delikanlı,

-Ben de bu ihtiyarın damadı olacağım.. dedi.

# Hikâye: BİR YANGIN HABERİ

Achille Campanile

Bir zamanlar bir günlük gazetenin yazı işleri müdürüydüm. Bir gece kentte büyük bir yangın çıktı. Odacıyı çağırdım:

-Dartanyan!

Gerçekte adamın adı Jules'dü, ama bir siyasî gazetede çalıştığından takmaad kullanmayı daha uygun bulmuştu.

-Bana yangın işlerine bakan muhabiri çağırın! dedim.

-Eve gitti efendim.

Saate köle gibi bağlı olan polis muhabiri, gece on oldu mu, dünya yıkılsa kalkar evine giderdi.

-Öyleyse kazalara bakan muhabiri çağırın.

-O da hasta efendim.

-Adliye muhabiri...

-İzinli...

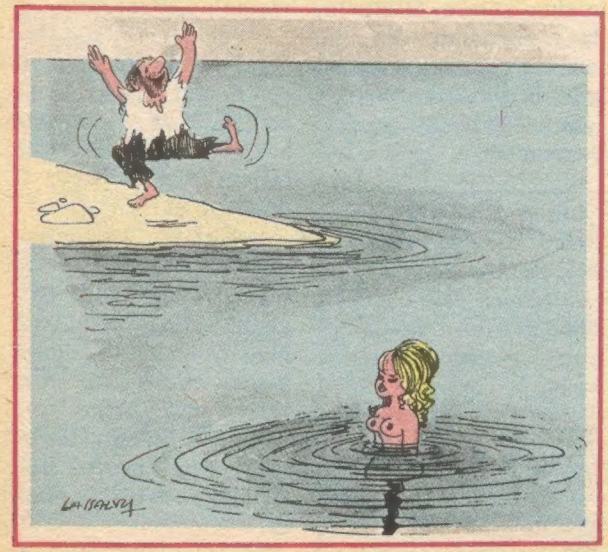
-İstihbaratta hangi muhabir varsa çabuk çağır bana.

-Yalnız sosyete muhabiri var efendim...

-Peki, çağır gelsin!

Bir dakika sonra saçları pırpırıl taralı, rugan iskarpinli, frak giymiş olarak sosyete muhabiri geldi.

-Folena sarayında yangın çıkmış, dedim, çabuk gidin, Folena sarayındaki yangını bana bütün ayrıntılarıyla yazıp getirin.



- Ama ben sosyete muhabiriyim.

-Sosyete muhabiriyseniz ne yapayım yani.. Onu bunu bilmem, muhabirlerden sizden başka kimse yok, hadi çabuk gidin.. Uzunca bir yangın haberi yazıp getirin!

-Hiç yazmadım, nasıl yazılır bilmem ki.

-Yalnız gördüklerinizi.. Ne görürseniz onu yazın yeter. Sizin gözünüz yok mu? Hadi koşun, atlayın bir taksiye, doğru yangına!

-Peki efendim, ama davetiye nerde?

-Ne davetiyesi?

-Yangında bulunmak için davetiye...

-Yahu deli misin sen? Yangına davetiye olur muymuş? Hadi yürü!..

Sosyete muhabiri gitti. Ertesi gün gazetede yangın haberi şöyle çıkmıştı:

ERKEK AYAKKABILARI GİYEN KONTES

"Her taraf muazzam ışık içinde, her yer pırıl pırıl.. Bütün yüksek sosyete hazırdı. Gayet dekolte giyinmiş kadınlar etrafta dönüp duruyorlar. Unutulmaz bir an yaşıyoruz. Herkesi müthiş bir heyecan ka-

sırgası sarmış. Dün gece, muhteşem malikânenin bütün seçkin şahsiyetlerinin bulunduğu Folena şatosunun büyük ve lüks salonlarında muazzam, unutulmaz bir yangın olmuştu

Hazır bulunanlar arasında bilhassa, bütün kadrosuyla davet edilmiş olan itfaiye göz doldurmaktaydı. Erkek ayakkabıları giyerek orijinal bir kıyafete girmiş olan Kontes Folena'nın üzerinde, güzel vücut çizgilerini gizlemeye çalışan beyaz puanlı mavi ipekliden bir sabahlık vardı. Ayak bileklerine kadar vücudunu sımsıkı saran iç donuyla kont, bütün kadınların dikkatini çekiyordu.

## FIRSAT

Bir benzin istasyonunda asılı kocaman levhada, büyük harflerle şunlar yazılıydı :

"Benzini, litresi 35 sentten almak için son şansınız bu benzin istasyonudur. Bu fırsatı kaçırmayın !"

Levhayı okuyan bir adam, arabasını istasyondan doldurttuktan sonra benzinciye sordu

-Bundan sonraki istasyonlarda benzinin litresi kaça?

-Yirmi senttir efendim.

Gecenin kadını, penbe nefis pijaması içindeki genç kontesti. Olağanüstü bir gece kılığında olan İngiliz mürebbiye herkesin dikkatini çekiyordu. Folena şatosunun kapıcısı ve kapıcının kalabalık ailesi ve bitişik malikânelerin kapıcıları da bu arada gözden kaçmıyordu.

Yerimizin darlığından bu muhteşem yangında bulunan bütün zevatın adlarını veremediğimiz için okurlarımızdan özür dileriz.

Dekolte elbisenin her türlüsü vardı. Pantuflalar sayılamıyacak kadar çoktu.

Yangın bütün canlılığıyla ve hareketliliğiyle sabaha kadar sürdü.

Sabahleyin, itfaiye ve yangında hazır bulunanlar, nazik evsahibinden müsaade istiyerek ve olağanüstü gösteriden dolayı teşekkür ederek ayrıldılar. Folena kontunun nezaketini yakından tanıyanlar, buna benzer bir partinin yakın zamanda yine verileceğini tahmin etmektedirler.

# POLİTİK MİZAH ÖRNEKLERİ

*Tarih boyunca siyasî mizah, diktatörlüğe, zorbalığa karşı en güçlü savaş silâhı olmuştur. Hangi ülkede zor ve baskı yönetimi kurulmuşsa, orada siyasî mizah gelişmiştir. Tarihin, yalnız kendi ülkesine değil, bütün dünyada egemen olan en yaman zorbalığı Hitler'in Nazi diktatörlüğüydü. Aşağıda, Hitler'e karşı bir mücadele silâhı olarak politik mizahın nasıl kullanıldığını gösteren fıkralar okuyacaksınız.*

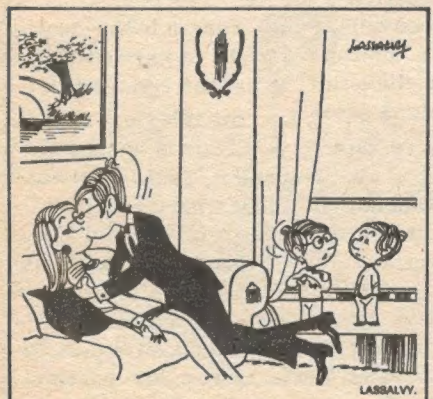
## BURAYA KADAR GELDİ

Yıl 1943... Hitler Almanyası somurtmuştur. Gazinolarda her türlü espiri, hiciv yasak edilmiştir. Yalnız bir sanatçı var, tiyatrolarda konuşuyor. Hep aynı hikâyeyi anlatıyor. Onun hikâyesini anlattığı tiyatro tıklım tıklım doluyor. Anlattığı kısa hikâye şudur:

-Sayın bayanlar, baylar!.. Benim babamın babasının babası, Fredrik zamanında bizim evin bahçesine bir ağaç fidanı dikmiş. Bu ağaç büyüdü, büyüdü, bizim evin üst katına kadar yükseldi. Sonra babam, Hindenburg zamanında bu ağacın yanına başka bir ağaç dikti. Bu ağaç daha çok büyüdü. Büyüdü, büyüdü, büyüdü, çatıyı, bacayı geçti. Daha sonra ben, bu ağaçların yanına bir ağaç diktim. Benim diktiğim ağaç hepsini geçti. Büyüdü, büyüdü, büyüdü, (Sağ eliyle gırtlağını göstererek) nah buraya kadar geldi dayandı...

Alkış, alkış, alkış... Bu komedyen her gittiği gazinoda, tiyatroda yalnız bu hikâyeyi anlatır ve alkışlanırmış.

Bu komedyenin sonunun ne olduğunu hiç kimse bilmiyor.




- Amma da nefes be! Tam iki dakika kırk saniye oldu. Dopingli galiba...

## HEİL HİTLER

Çiftçinin birinin eşeğinin inadı tutmuş, boylu boyunca yere yatmış kalkmıyordu. Adam ne yaptı ise para etmedi, eşeği yerden kaldırmanın imkânı yoktu. Çiftçi hayvanın başucunda kara kara düşünürken başka bir köylü geldi ve durumu görünce,

-Sen üzülme, dedi, ben senin eşeğini ayağa kaldırırım...

Sonra hayvanın yanına gitti ve sağ kolunu havaya doğru uzatıp,

-Heil Hitler! diye bağırdı. Eşek derhal ayağa fırladı. Köylü gülerek arkadaşına,

-Gördün mü, dedi, bunu duyup da ayağa kalkmayacak eşek yoktur.

## İŞİ NEYMİŞ?

Kulağı kirişte bir gestapo ajanı bir gün, iki Norveçlinin konuşması - na kulak verdi, Bunlardan biri,

-Azizim, diyordu, Sen Naziler a- leyhinde istediğini söyle, ben bir Norveçli için çalışmaktansa, on Na - zinin işini görmeyi tercih ederim.

Yeni bir Quisling keşfettiğini sanarak memnun olan Gestapo ajanı adama yaklaştı ve gülümseyerek,

-Sizin işiniz nedir bakayım? di- ye sordu.

Cevap şu oldu:

-Mezarcılık!

## KURTULUŞ

Nazi partisinin yıldızı sönmek üzereydi, artık partiye yeni üye ya- zılmaz olmuştu. Bu durumu düzelt - mek amacıyla şu şartlar ilân olun- du:

"Partiye yeni iki üye yazdırmayı başaran kimse partiden serbest- çe istifasını verebilir.

Yine eski bir üye eğer 4 ye- ni üye kaydettirirse partimizle ili - şiği kesilir."

-Kızacaksın ama, fotoğraf makine- sini evde unutmuşum.

## AÇAMAM

Bir turist kırlarda dolaşırken yolunu kaybetti, tarlalar içinden girip çıktı, tepeler aştı. Çok yo - rulmuştu, susamıştı. Bir küçücük kulübe görüp oraya koştu. Kapısı- nı vurdu. İçerden bir küçük kız,

-Kim o? diye bağırınca tu- rist,

-Annen içerde mi? diye sor - muş.

Kız, içerden seslenmiş:

-Hayır. Babam girdiği zaman annem çıkmıştı.

-Demek baban orda?

-Hayır. Büyükannem girerken çıktı.

-Öyleyse büyükanneni çağır.

-O da yok. Dedem girince o çıkmıştı.

-Öyleyse dedene haber ver.

-Dedem burda değil ki.. Ben girince o çıktı...

-İçerde senden başkası yok de- mek... Öyleyse aç kapıyı.

-Açamam.

-Daha ben etmedim ki... Bu - rası helâ...

Ünlü Karikatürcüler:

## LASSALVY

*Bu sayımızın ön ve arka kapaklarıyla iç ve orta sayfalarımızı ünlü karikatürcü Lassalvy'nin karikatürlerine ayırdık.*

## Amma abartıyorsun: O KADAR...

■ O kadar eğri büğrü bir adamdı ki, bir tirbişonun gölgesine rahatça uzanabilirdi.

■ O kadar güzel bir hemşireydi ki, erkek hastalarının derecesini aldığı zaman yüz - de yirmi indirim yapardı.

■ Kafası o kadar büyüktü ki, başı ağrıdığı zaman iki aspirin ona yetmiyordu.

■ Bacakları o kadar kısaydı ki, ayaklarını ceket cebine sokar, elleriyle yürürdü.

■ O kadar çirkindi ki, odaya girdiği zaman fare korkusundan sandalyenin üstüne fırlardı.

■ O kadar bilgisizdi ki, bütün kültürünü yalnız filmlerden alır, Türkçe sözlüğü okumak için bile filme alınmasını beklerdi.

■ O kadar zengindi ki, ülserini vizon kürkle kaplatmışfı.

## ÇOK BENZİYOR

Bir erkek, otobüs - teki bir erkek yolcuya,

-Şaşılacak şey, dedi, karımla o kadar benziyorsunuz ki...

Şaşıran adam,

-Tuhaf, dedi, gerçek mi?

-Evet... İnanılır gibi değil. Aynı gözler, aynı burun, aynı ağız. Boybos tıpkı.. Yalnız bıyık başka...

-Ama benim bıyığım yok ki...

-Evet, sizin yok ama, karımın var...

## Amma abartıyorsun: O KADAR...

■ O kadar ağzı büyüktü ki, muzu enlemesine yerdi.

■ Gözleri o kadar bozuktu ki, gardroba girer, "Lütfen beşinci kata!" derdi.

■ O kadar nazikti ki, midye dolmasını bile kabuğunu tıklatmadan açmazdı.

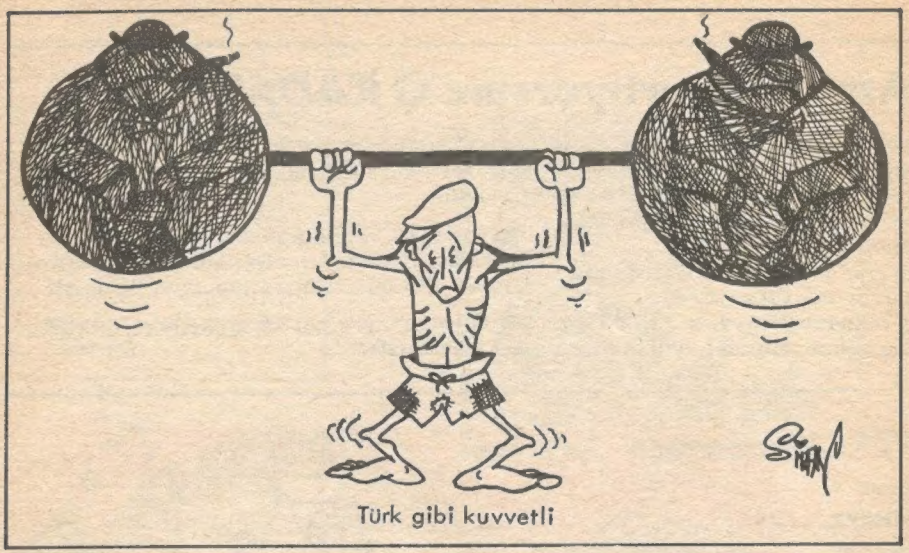
■ O kadar burnu büyüktü ki, yağmurda bile cigarasını rahatça içebilirdi.

■ O kadar şanslıydı ki, bir çakmağı ve bir karısı vardı, ikisi de tutukluk yapmadan işliyordu.

■ O kadar kabiliyetsiz bir kızdı ki, ister istemez güzel olmak zorunda kalmıştı.

■ O kadar kuşkuluydu ki, elini sıksanız, hemen parmaklarını sayardı.

■ O kadar çarpık bacaklıydı ki, karısı onu at nalı yerine sokak kapısının üstüne asardı.

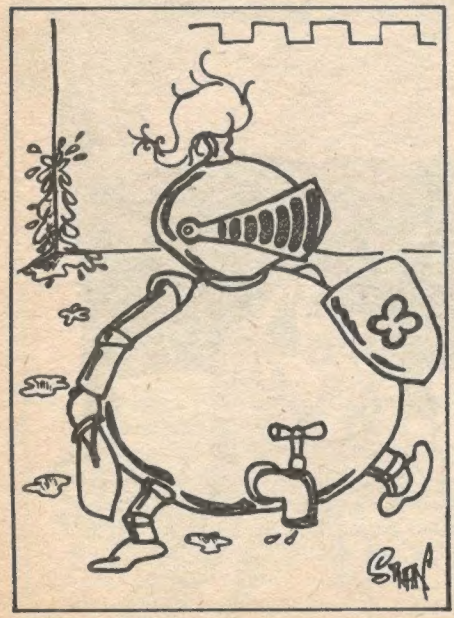


Türk gibi kuvvetli

USTA AMATÖRLER :

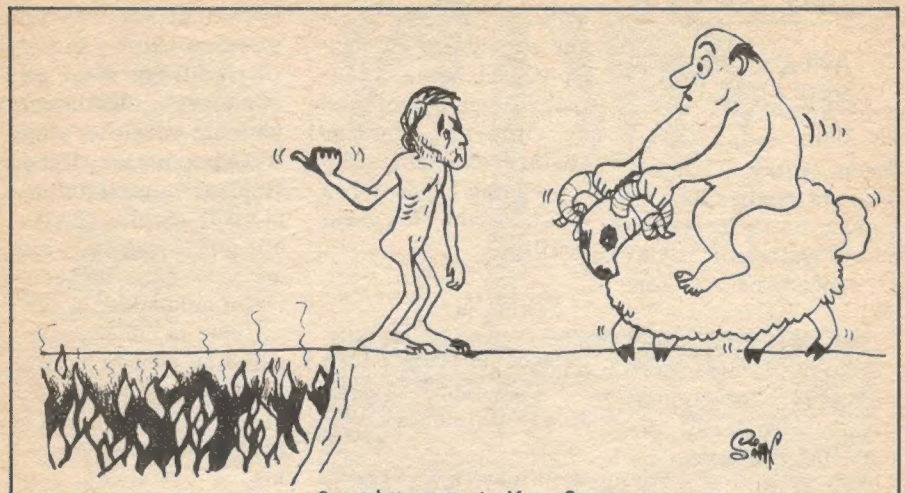
## Sinan Gürdağcık

(EDİRNE)

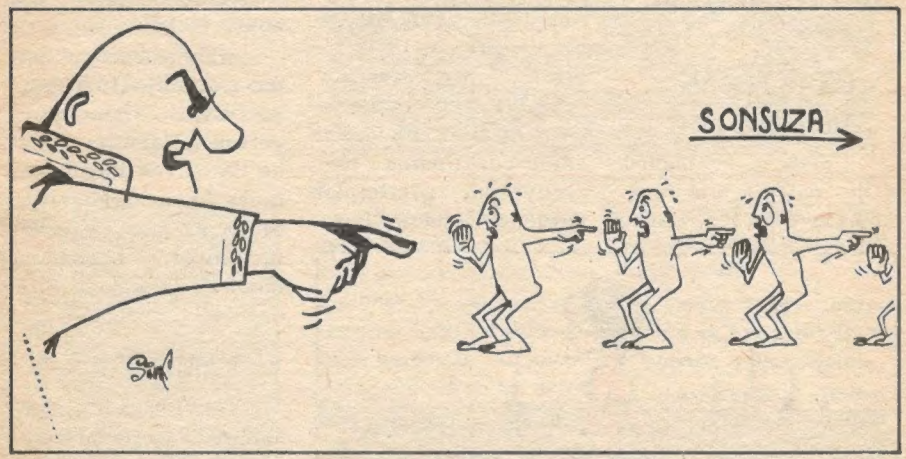


### DÜZELTME

46'ncı sayımızda karikatürleri yayınlanan Meray Ülgen'in adı, bir dizgi yanlışı olarak Meral olarak çıkmıştı, özür dileriz ..



Sırat köprüsünde Koç-Stop




## ATYARIŞI

Adam, üstbaş yırtık, bitik, yorgun eve dönünce şaşıran karısı,

-Ne-bu halin? diye sordu.

-Sorma, dedi, at yarışlarından geliyorum.

-At yarışlarında mı bu hale geldin?

-Evet... Yarışı seyrediyordum. Ayakkabımın bağı çözülmüş. Eğildim bağlıyordum. Birden birisi sırtıma bir eğer koydu. Doğrulmaya kalmadan Jokey sırtıma atlayıp kamçıyı şaklatmağa başladı.

-Eee, sonra? Ne oldu? diye sordu.

-Sonra, ne olacak, üçüncü oldum... dedi.

# BİR SİZDEN

## ANLAŞILMAYAN YERLER

Ünlü oyun yazarı Sacha Guitry, onyedi yaşında yazdığı ilk oyununu bir tiyatroya verir. Tiyatronun müdürü oyunu okuduktan sonra,

-Çok güzel bir oyun der, yalnız sersemlerin anlıyamıyacağı bazı yerlerini çıkarmak gerekecek.

Sacha Guitry,

-Peki, der, anlamadığınız yerleri çıkarın.

## OKURYAZAR DEĞİL

Einstein, gözlüğünü evde unuttuğu için lokantada yemek listesini okuyamıyordu. Masada, karşısında oturan zenciye listeyi uzatıp yüksek sesle okumasını rica edince, zenci bembeyaz dişlerini göstererek güldü,

-Yazık ki, dedi, ben de sizin gibi okuryazar değilim.

## BÜTÜN ÇIPLAKLIĞIYLA

Churchill, Amerika'ya gidişlerinden birinde, başkan Roosvelt'in konuğu olarak Beyaz Saray'da kalıyordu. Roosvelt ve Harry Hopkins'le uzun görüşme ve tartışmalarla geçen bir günün sonunda yorgun argın odasına çekilmişti. Ertesi günü söyleyeceği nutku hazırlıyordu. Çırılçıplak soyundu, aynanın karşısında nutuk provasına başlamıştı ki Roosvelt aklına gelen bişeyi, Churchill uyumadan ona söylemek için odasının kapısını vurdu ve konuk toparlanamadan Harry Hopkins'le birlikte içeri girdi. Sanki Churchill çıplak değilmiş gibi ona uzun uzun düşüncelerini anlattıktan sonra,

-Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda ? dedi.

Birden baskına uğradığı için durumunu hiç değiştiremeyen Churchil,

-Tamamiyle sizin düşüncenizdeyim, dedi, sonra ekledi:

-Görüyorsunuz, bütün samimiyetimle davranıyorum. Öyle sanıyorum ki tarihte belki de ilk olarak Büyük Britanya İmparatorluğunun bir başbakanı, yabancı bir devlet başkanına bütün çıplaklığıyla, olduğu gibi görünüyor.

## KAMUOYU

Eski Fransız başbakanlarından Daladier'ye,

-Kamuoyu nedir ?diye sormuşlar.

Daladier,

-Kamuoyu öyle bir halk yığınıdır ki, demiş, kendi başına düşünmekten üşendiği için bir başkasının düşüncesine sahip çıkar, işte o düşünce kamuoyu olur.

-Yavaş sür dediysem, bu kadar da değil... Hadi, hızlı sür...

## AKSAKAL

Varna savaşında İkinci Murad, savaşın bitiminde savaş alanını dolaşıyordu. Yerlerde düşman askerleri cansız yatıyordu. Bunların hepsi de gençti. Sultan Murad büyük üzüntüyle, yanındaki komutanı Azep Bey'e,

-Azep, dedi, çok garip... Bu kadar ölü içinde bitek ak sakallı görmedim. Hepsi de genç, delikanlı..

Azep Bey,

-Padişahım, dedi, içlerinde bitek aksakal olsaydı, başlarına bu büyük felâket gelir miydi hiç!..

## ELİF DUYMASIN

Mekki Sait (Esen) in evine hırsız girmiş. Olayı Doğan Nadi'ye şöyle anlatmış:

-"Eve geldik, salon tamtakır. İçindeki bütün gümüş ve kristal takımlar çalınmış. Sade boş bir büfe ve üstünde asılı Elif Naci'nin tablosu!"

Doğan Nadi:-"Aman" demiş "Elif duymasın, üzülür. Hırsız bile tenezzül edip almamış diye."

## BABA TAHİR

Kötü gazeteciye ünlü bir şantajcı örneği diye gösterilen Baba Tahir, bir gün Terkos Şirketi Müdüründen dört yüz lira istemişti. Niçin bu parayı istediği sorulunca,

-Yahu istiyorum işte o kadar... dedi.

Elbette şirket bu parayı vermedi. O zaman Baba Tahir, gazetesine şöyle bir haber yazdı:

"Terkos gölüne bir domuz düştüğü haber alınmıştır."

Bu haberi okuyan Istanbullular akın akın şirkete koşup sözleşmelerini bozmaya başladılar.

Bunun üzerine Baba Tahir'e istediği para hemen verildi. O zaman gazetede şu haber çıktı:

"Geçen sayımızda Terkos gölüne bir domuz düştüğü yazılmıştı. Yaptığımız soruşturma ve araştırma sonunda iş bu haberin doğru olmadığı anlaşılmıştır."

(Altın, yine yükseliyor)

-Hay Allah, yüzüğü parmağımdan çıkarmayı unutmuşum.

# YARIŞMA FIKRALARI

*İzmir, Kennedy Mh. 12 Sk. No.38, Çetin Atacan yazıyor:*

## 48 VAHVAH

Hayatında hiç sinemaya gitmemiş olan anneannemi, annemle babam kandırarak sinemaya götürmüşlerdi. Bir Tarzan filmi seyretmişler. Filmde Tarzan, öyle koşmuş, sıçramış, ağaçtan ağaca atlamış, daldan dala hoplamış ki, anneannem Tarzan'a çok acımış.

Sinema dönüşü hâlâ acınıp duruyordu:

-Vah evladım vah!. Çok yoruldu zavallıcık. Bu gece yattığı yeri bilmeyecek...

■

*İzmit, Sigorta, Bahçeli evler, 3. Geçit. No.4, Müjgân Şahiner yazıyor.*

## 49 ÇÂRESİZLİK

Küçük kasabada dedikodudan çekinen, sevişecek yer de bulamayan iki sevgili, her akşam kasabanın istasyonuna geliyor, birbirleriyle vedalaşmak için sarmaş dolaş kucaklaşıp öpüşüyorlar, ama trene binmiyorlardı.

İstasyondaki ayakkabı boyacısı, genç çiftin her akşam bu halini görüp acıyarak birgün delikanlıya,

-İstasyona günde bir tiren geliyor, dedi, oysa meydandan saat başı otobüs kalkıyor. Burda vedâlaşacağınıza oraya gitseniz daha iyi olmaz mı?..

■

*Aydın, Gazipaşa Ortaokulu, Ed. Gru. Öğretmeni, Turgut Dereli yazıyor.*

## 50 İLK GÖRÜYOR

Küçük oğlumla ne zaman bir yere gitsek, ille de tuvaleti ziyaret eder. Yine birgün bir gazinodaydık.

-Baba, beni tuvalete götür.. dedi.

Elinden tutup götürdüm. Lüks gazinonun tuvaletine girdik. Alaf - ranga tuvaleti ilk gören oğlum, baktı, baktı, baktı, sonra,

-Baba, bu büyük lâzımlık mı? dedi.

■

*KONYA: S. S. Kurumu, Şube Müdürlüğü N. Abdullah Tonus yazıyor:*

## 51 MÜNAVE BEY

Bir bankanın yeni bir şubesi açılmıştı. Bir başka eski şubedeki memurlar, yeni açılan şubedeki arkadaşlarına başarı dileğinde bulunmak için, müdürden i - zin istediler. Müdür, bütün memurlara bir - den izin veremiyeceği için,

-Olur, dedi, münavebeyle gidersiniz.

Memurlar, teşekkür edip çıktılar. Bir süre sonra bir genç memur, müdürün odasına girip,

-Kendisiyle gideceğimiz Münave Bey ne zaman gelecek efendim? dedi.

■

*Van, YSE 14. Bölge müdürlüğü, Enver Özkahraman yazıyor:*

## 52 KOPYA

Aynı sınıfın öğrencisi olan bir kızla bir oğlan imtihana girmişlerdi. Öğretmen ikisine birden sordu:

-Memelilerde kaç tane er bezi vardır?

Kız öğrenci atılıp hemen cevabı yapıştırdı:

-Memelilerde iki tane er bezi vardır öğretmenim.

Öğretmen, yine iki öğrenciye birden,

-Sağdaki mi, yoksa soldaki mi daha büyüktür? diye sorunca, erkek öğrenci elini cebine soktu.

Bunu gören kız öğrenci,

-Öğretmenim! diye bağırdı, arkadaş kopya çekiyor...

# Reşit Akif Paşa'dan taşlama

Reşit Akif Paşa (1863-1920)

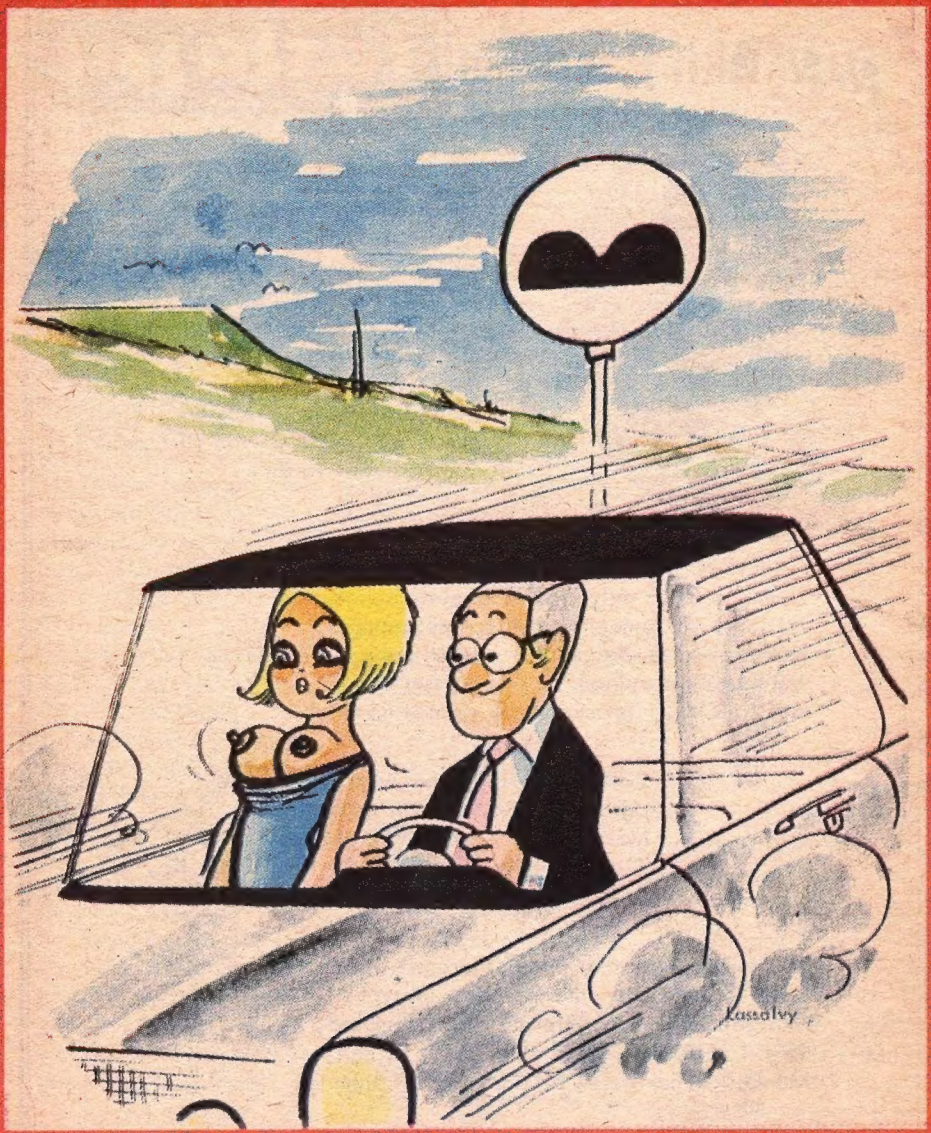
Istanbul'da doğdu. Kalkandelenli Akif Paşa'nın oğludur. Bir süre Galatasaray Lisesinde okuduktan sonra özel öğrenim görmüştür. Danıştay üyesi olmuş, daha sonra Sıvas valiliği yapmış tır. Başarılı valiliğinde Sıvas'ı bayındırmıştır. 1908'de Meşrutiyet ilânıyla Istanbul'a getirtilerek İçişleri Bakanı (Nâzırı) yapılmıştır. Divan şiiri yazardı. Basılı divanı vardır.

Devr-i sabıkta neler yaptık adalet namına,
Millet-i mazlumeyi soyduk sıyanet namına,
Hâk-i zillette süründürdük adalet namına,
Mülkü tahrip eyledik zevk-i riyaset namına,
Adl'i yıktık, halkı mahvettik siyaset namına!

Zalimi affeyleyip mazlumu istintak ile,
Uğraşırdık sanki biz bir mürde-i intak ile.
Mest olurduk iktidarın verdiği ezvak ile
Cism-i hürriyet kefen-berduş olup ahlâk ile,
Defnolunmuştu mezar ye'se devlet namına!

Milkimizden çıkmalı evvelce erbab-ı fesad,
Emr-i kanuna eğer lâzımsa zerre inkıyad.
Müstebidler olmasın âlemde artık bermurad,
Sa'y-i zatî, fikr-i istikbal ve ilm ü ittihad,
Münceli olmak gerek bilcümle millet namına!

Eskidir fikrim benim zannetmeyin fikr-i cedid,
Ağlatırdı dide-i vicdanımı devr-i Hamid,
Germ ü serd-i âlemi çekmekle oldum müstefid,
Zevk mali, neşe ikbali çok gördüm Reşid,
Cümlesinden geldi istigna kanaat namına!




Ustura, gelecek cildiyle üçüncü cildine başlıyor. Şimdiye kadar çok beğenilen Ustura'ları, yeni cildinde daha dolgun ve zengin bulacaksınız. Usturaları biriktirip ciltletirseniz, hiç para ödemeden çok değerli bir dünya mizah antolojisine sahip olacaksınız.